

Un week-end sans ma femme



Formidable, juste parce que c'était eux !

Un titre un peu banal, sans ambition abyssale. Et pourtant l'espace Trenet est archicomble. Les comédiens sont au top, la pièce a dépassé la centaine de représentations. Sur scène, ils jouent et s'amusent, cela se sent, cela se voit. Leur interprétation complice et leur énergie communicative fait de ce duo l'un des « *plus brillants tandems de l'histoire de la comédie.* » Une réputation qui les précède et remplit les salles. Yann Galodé (qui fait irruption pour annoncer son intention de devenir l'amant de la femme de celui qui s'apprête

à passer un week-end tranquille) et Nicolas Hircgair (l'attachante victime des délires de l'importun) sont tour à tour naïfs, cocasses, touchants, empêtrés. Immanquablement, gestuelles et mimiques, évoquant parfois le grand de Funès, déclenchent le rire. Le texte, signé Nicolas Hircgair, plein de drôlerie, accumule les surprises. Et les retournements de situations successifs donnent à l'ensemble, un rythme irrésistible qui fait la force de la pièce. Qu'il est bon, messieurs, à votre demande, de se moquer de vous !